



## 1 Oriental

Eric Farrugia a laissé libre cours à son imagination pour habiller les murs et le sol de ce hammam conçu dans les anciennes caves d'une ferme. Comme des bijoux posés sur la surface lisse du tadelakt, des barrettes, des osselets et des cabochons en terre cuite émaillée ourlent les murs et éclatent en gerbes miel, grises, bleues et vertes. Un vitrail réalisé par Annick Lefèvre diffuse des prismes de lumière. Architecte DPLG Cécile Aubert. Conception et réalisation céramique, Atelier des Fauvières. Réalisation tadelakt Georges Orione.

## 2 Bleu vibrant

La patine prend de jolis reflets à la lumière et le gris que l'on aurait pu imaginer triste est au

contraire ici par la texture que lui a donnée la propriétaire lumineux et vivant. Patine et tableau Nathalie Jambry. Portes achetées aux Puces de Vanves.

## 3 Total look

Pour transformer un lit ordinaire et l'intégrer totalement dans un décor, il suffit de le peindre à l'identique des murs. A partir d'un enduit légèrement structuré, Ludovic a appliqué en deux passages une patine à l'eau teintée aux pigments naturels ocre rouge et ocre havane. Résultat : une teinte délicatement saumonée. Pour le centre de la tête de lit, Ludovic a ajouté du terre d'ombre naturelle et de l'ocre brun. Finition au vernis mat incolore Laverdure. Réalisation Ludovic Leymarie. Boutis en coton, Comptoir d'Ailleurs.

