



Au rythme
d'une enfilade



Les portes à panneaux de ce grand placard créés en imposant dans la cuisine leur couleurs. Autrefois blanches pour tenter (le se faire o) voici réhabilitées utilement et joliment ! Un sement radical, en somme.

Utiliser l'existant

Le sol en grès cérame forme un damier dans ocre. Il est à la base (tu choix des coloris ent) la décorai ion (les portes et (les murs. Un ens) monieux qui plonge cette cuisine dans une chaleureuse.

Traverses et montants des portes sont repeint pour valoriser les panneaux traités avec un gla) le. Celui-ci est composé (le 2/3 d'essence d) thine, 1/3 (l'huile (le lin éclairci et 5 % (le s) pigment terre (le Sienne brûlée apporte la c) Il se dose en fonction de l'intensité recher) jamais dépasser 15 du volume (le la comp) base. Appliqué au spalter, le glacis teinté est) mouvements circulaires avec un chiffon dou) la prise débute.

Protéger les murs

Une patine à l'eau les décore (voir compos) l'article "Au rythme d'une enfilade"). Elle e) au spalter et travaillée à l'aide d'une bross) pour obtenir un effet parcheminé. En partie) murs, une Irise au pochoir souligne la ruptu) retombée du plafond et la patine ocre jaune) Toutes les surfaces sont protégées par deu) d'un vernis acrylique ultra-mat (Laverdure) (l) lessivables. Ce vernis ne modifie pas l'aspect) ne, il en accentue la profondeur sans altérer

Réalisation Ludovic Leymarie
Tableau Jean-Luc Grabona
Photos Yves Robic

Les placards réveillent

DES JEUX DE COULEURS RAJEUNISSENT UN VIEUX PLACARD

QUI NE PAYAIT PAS DE MINE ET DONNENT DU CARACTÈRE À LA CUISINE.

Le bois se fait complice



PARURE DE CHÂTAIGNIER ET MOULAGE EN PLÂTRE, LA PETITE CHEMINÉE PREND CORPS ENTRE DEUX BIBLIOTHÈQUES SANS EN PERTURBER L'ÉQUILIBRE.

Le choix du châtaignier s'est imposé en réplique au parquet massif de même essence. En façade, les briques réfractaires qui forment le foyer sont revêtues de planches de 20 mm d'épaisseur vissées dans les jambages et le linteau. Pour dissimuler les têtes devis encastées dans l'épaisseur du bois, des boulions de bois (ou tourillons de 6 mm) sont collés dans les trous puis arasés. La tablette supérieure légèrement galbée atténue la rigueur (le appareillage).

Au centre, le remplissage au plâtre a été moulé sur place dès le début (le la prise).

Un trompe-l'œil bien vu

Un bandeau badigeonné à la chaux dans une coloration très soutenue agrandit visuellement les dimensions de la cheminée et l'inscrit entre les bibliothèques de coloris proche. Les murs décorés avec une patine à l'eau et la frise au pochoir de couleur terre de Siègne brûlée rappellent ce bandeau,

photos Yves Robic
Conception et réalisation Ludovic Leymarie

bien dans ses meubles

