



Ci-contre : (1) et (2) Détails de la console de Tracé Simple et de la bibliothèque. Coupes de Didier Blardat. (3) Devant un écran géant, à gauche Bertrand Brun, à droite Marc Manil. (4) et (5) Détail de la rampe chauffe-plat en ébène et lampe (Modénature).

Page de gauche : dans la salle à manger, on aperçoit le mur arrondi couvert d'un stucco de Ludovic Leymarie. Sur la table en wenge, deux coupes en métal argenté de Fiamant partagent l'espace avec le chauffe-plat. Créée par l'agence BMA, la cuisine est fonctionnelle avec ses rangements en bois blond et métal. L'évier est encastré dans le meuble central. Le bar est rehaussé par un plateau de verre sablé et joint l'agréable à l'utile avec un plan de travail en pierre de Cascais adoucie.



Accords parfaits pour cette partition à quatre mains où l'espace ininterrompu est souligné par la lumière...

Comment transformer un appartement parisien très bourgeois en lieu convivial et contemporain ? « Après mûre réflexion, nous nous sommes adressés à l'agence BMA où sont associés deux architectes d'intérieur Bertrand Brun et Marc Manil. Une décision dont nous sommes ravis, déclare le jeune couple. Le décor de cet appartement de cent trente mètres carrés reflétait l'esprit de son précédent propriétaire, un diplomate de haut niveau. Seulement, il régnait dans ces lieux une atmosphère feutrée et étouffante qu'il fallait absolument changer. » Sur leur logiciel en trois dimensions, Bertrand et Marc redéfinissent les volumes, modifient les espaces et proposent à leurs clients un projet quasi révolutionnaire mais qui retrouve la simplicité et la clarté visuelle des lignes droites de l'architecture originelle. Nous avons créé un appartement traversant qui rassemble la fonctionnalité et la luminosité d'un loft. Le changement principal s'est fait à partir de la redistribution judicieuse de deux pièces. Pour faciliter un mode de vie plus logique et ergonomique, la cuisine a pris la place d'une ancienne chambre et d'une salle de bains attenante. Elle occupe à présent une position centrale et s'ouvre sur la salle de séjour. Unifié par un parquet de chêne blond aux lames larges, cet espace bénéficie d'une double exposition et devient, selon les heures, un coin intime pour prendre un verre, une élégante salle de réception ou encore un lieu de détente. Les deux architectes ont tiré parti des murs porteurs contre lesquels s'adosse la table de la salle à manger et une console minimaliste en métal et bois. Pour mettre en valeur l'or-

